

¿De qué se trata la percepción?

Los problemas de la percepción y la teoría
de la Gestalt.

Asignatura: Filosofía Común

Tercero Medio

Profesores: María de los Ángeles Pérez,
Roberto González



INSTRUCCIONES:

Objetivo: Distinguir el problema del conocimiento desde la perspectiva de la percepción, sus formas de establecer relaciones con el mundo, como sus límites y alcances a la hora de afirmar que lo que vemos es verdadero o no.

1. Esta guía es un adelanto del material que se utilizará en las clases futuras, posteriores a las vacaciones de septiembre, por lo que tiene un carácter apegado a los contenidos, y a su lectura comprensiva.
2. Es necesario que todas las dudas que pueda producir el texto sean registradas o anotadas en el cuaderno, de modo que sean enviadas a los correos respectivos de los profesores de la asignatura, para su respuesta oportuna.
3. Responde la actividad en tu cuaderno, para después poder utilizar las respuestas como dudas en la clase o como ayuda para la evaluación posterior. (tenlas cómo registro)
4. Las dudas y comentarios pueden ser consultados a los correos institucionales de cada profesor de filosofía según curso. maria.perez@liceonsmariainmaculada.cl, roberto.gonzalez@liceonsmariainmaculada.cl

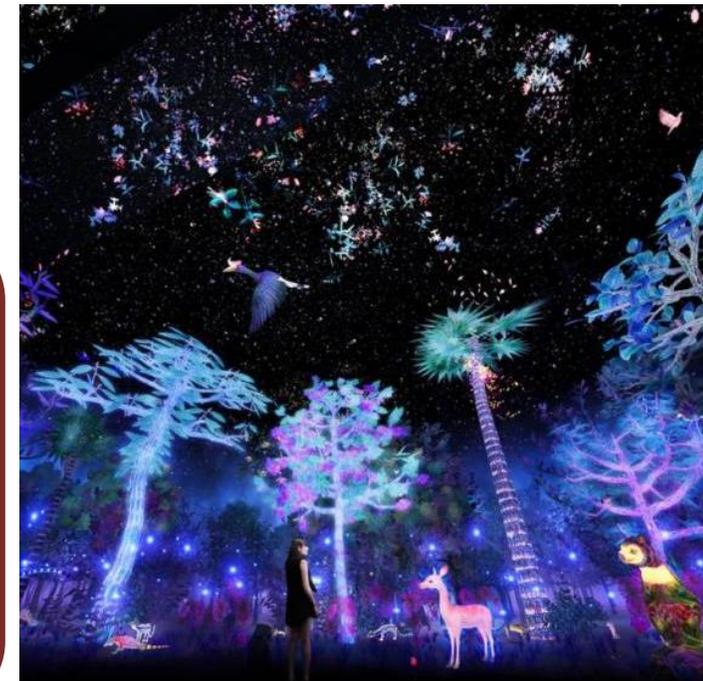
¿QUÉ ES LO QUE VAMOS A ENTENDER POR PERCEPCIÓN?

La percepción es un proceso activo en el que nuestra mente organiza una multiplicidad de estímulos DEL MUNDO EXTERIOR, y les da una determinada forma. De modo que podemos encontrar **DOS POLOS** que funcionan dentro de la **PERCEPCIÓN**:

**EL POLO DE LA CONCIENCIA
O EL POLO SUBJETIVO**

**LA REALIDAD EXTERIOR
FUERA DE NUESTRA
CONCIENCIA.**

**Pero, ¿Qué es lo que ocurre
entre ambos para que
“ocurra” la percepción?**



**Nuestros 5
sentidos que
producen
determinadas
“sensaciones”**

AFECTAN

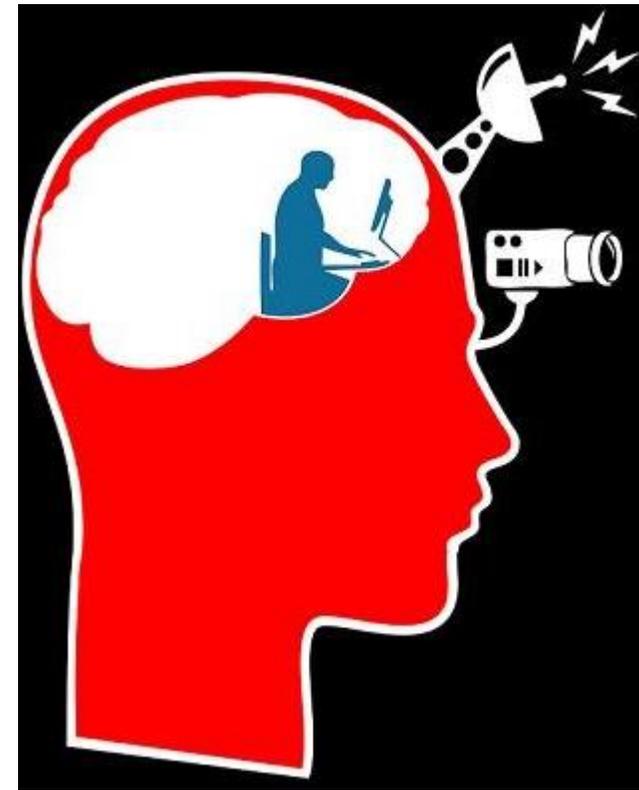
**Diversidad
de
estímulos
de la
realidad
exterior.**

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE EN EL POLO SUBJETIVO?

PRIMER PASO: Recepción por los SENTIDOS de los estímulos exteriores y su transformación en “sensaciones”

SEGUNDO PASO: Selección de la información recibida por lo sentidos, a través de la ATENCIÓN que ponemos en determinadas

tareas o actividades.



¿QUÉ ES LO QUE LLAMA TU ATENCIÓN EN ESTE MOMENTO?

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE EN EL POLO SUBJETIVO?

TERCER PASO: Organización de los datos seleccionados en una forma estructurada, una **FIGURA** que destaca sobre un **FONDO**.

¿Qué resalta ahora como figura y qué queda cómo fondo?

1. El rostro de una mujer y cómo fondo las flores inadvertidas.

2- Las flores y la mariposa, con el fondo opaco de color claro.



CUARTO PASO: Reconocimiento de los objetos del mundo a partir de **ESQUEMAS PERCEPTIVOS**, los cuáles se aprenden y mejoran con el tiempo.

¿Es esto un perrito o es un solo un conjunto de manchas negras?

Si ves un perrito es porque tu mente ya tiene un **CONOCIMIENTO PREVIO DE LO QUE ES UN PERRO.**

Y esa idea de perro la has aprendido viendo muchos perritos a lo largo de tu vida



PRINCIPIOS DE LA TEORÍA DE LA GESTALT

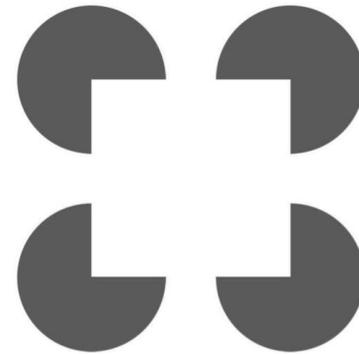
LA TEORIA DE LA GESTALT es una explicación para EL TERCER PUNTO DE LA PERCEPCIÓN. ¿Cómo es posible que ciertas figuras resalten por sobre un fondo

1.- Lo que percibimos es siempre un **TODO ORGANIZADO**.



¿Por qué crees que siempre ves rostros en cosas, paredes o enchufes?

2.- Esta forma organiza según **LEYES PROPIAS** a la multiplicidad de sensaciones.



¿Podemos dejar de ver un cuadrado dentro de esta "imagen"?

3.- Las sensaciones son una condición para la percepción, pero **SIEMPRE SE ENCUENTRAN YA ORGANIZADAS EN UNA FORMA**.



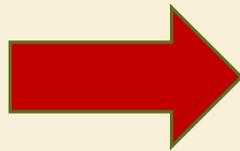
¿Podríamos sacarnos una foto aprovechando el paisaje, sin ver su **FORMA**?

¿Y CUÁLES SON ESAS REGLAS PROPIAS QUE ORGANIZAN A LA MULTIPLICIDAD DE SENSACIONES?

Vamos a realizar un recorrido por algunas reglas de la Gestalt, y que son aquellas que INDEPENDIENTEMENTE LO QUERAMOS O NO, ordenan la percepción del mundo que nos rodea.

PRIMERA LEY: FIGURA Y FONDO:

Siempre que estemos dentro de un determinado lugar, nuestra percepción tenderá a resaltar una **FIGURA** dejando de lado otros componentes como borrosos, difusos, invisibles dentro del **FONDO**.



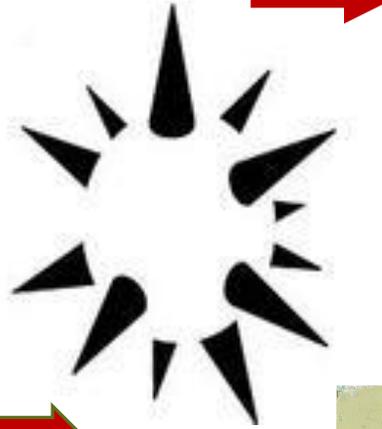
¿Es posible ver ambas figuras a la vez?

Sólo podemos ver una a la vez, dependiendo del color, tamaño, forma, posición.

¿Y CUÁLES SON ESAS REGLAS PROPIAS QUE ORGANIZAN A LA MULTIPLICIDAD DE SENSACIONES?

SEGUNDA LEY: LEY DE CIERRE O DE COMPLETAMIENTO DE FIGURAS

Siempre que percibimos alguna cosa que está incompleta, nuestra percepción la completa en su mente, cerrando en un todo las partes separadas.



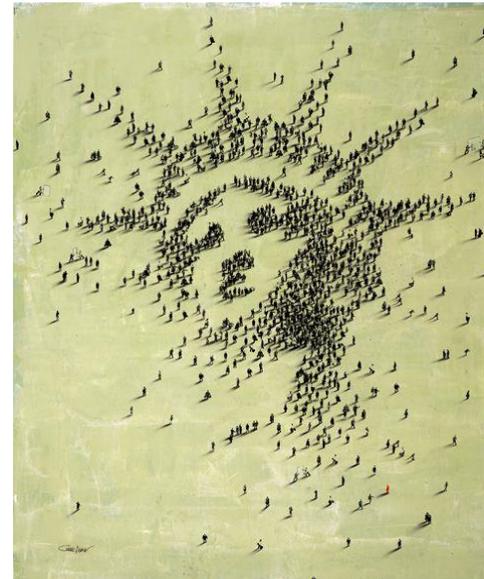
DE ESTE MODO:

distintos dibujos,
manchas,
colores..

Antes de poder verlos por separado



Se reúnen en nuestra mente, completándose en una figura



¿Y CUÁLES SON ESAS REGLAS PROPIAS QUE ORGANIZAN A LA MULTIPLICIDAD DE SENSACIONES?

TERCERA LEY: BUENA FORMA O SIMPLICIDAD:

La percepción organiza con los rasgos más claros, simétricos, armónicos, simples, regulares la imagen percibida, de modo que tiende a interpretar de la forma más básica y simple el mundo que le rodea



De este modo:

Imágenes ambiguas o demasiado enredadas o difíciles son simplificadas por nuestra percepción.



¿Puedes ver lo que se oculta en este rostro?

¿Y SI AGRANDAMOS LA IMAGEN?

¿Qué otras figuras se esconden detrás de la primera organización más simple?



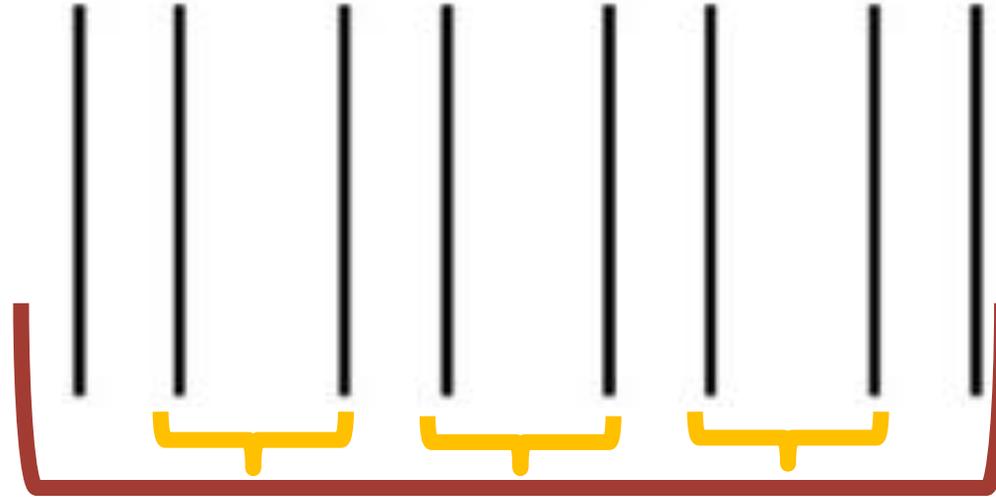
¿Podría ocurrirnos lo mismo con las personas que conocemos, y ver sólo una imagen simplificada de las mismas?



¿Y CUÁLES SON ESAS REGLAS PROPIAS QUE ORGANIZAN A LA MULTIPLICIDAD DE SENSACIONES?

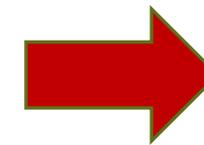
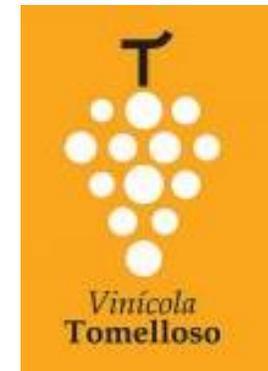
CUARTA LEY: PRÓXIMIDAD DE LOS ELEMENTOS ENTRE SÍ:

Establece que los elementos que se encuentran cercanos en el espacio y en el tiempo tienen a ser percibidos de forma agrupada.



Por ejemplo, en esta imagen, de forma espontánea ves las líneas en grupos de dos. Esta es una tendencia muy fuerte, lo cual se manifiesta cuando tratamos de formar grupos distintos con estas líneas.

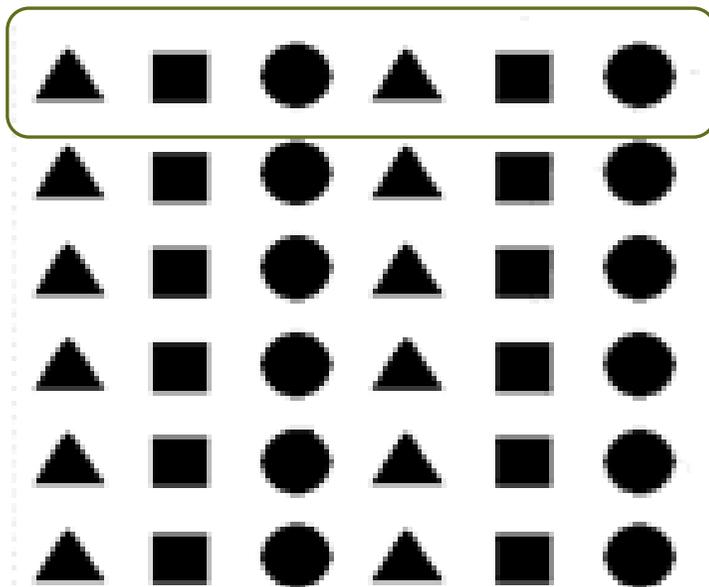
De esta manera, a través de los esquemas amarillos, los 4 pares, pueden verse ahora en 3 pares.



OTRO EJEMPLO PARA LA LEY DE PROXIMIDAD: ¿UN RAMO DE UVAS?

¿Y CUÁLES SON ESAS REGLAS PROPIAS QUE ORGANIZAN A LA MULTIPLICIDAD DE SENSACIONES?

LEY DE SEMEJANZA: La percepción agrupa las figuras por su similitud de forma y color. En el ejemplo, la figura se ve más fácil como seis columnas de las mismas figuras geométricas que como filas horizontales de diferentes figuras geométricas.



De este modo es extremadamente difícil agrupar los elementos de forma horizontal

De la misma manera que es muy difícil no agrupar a las personas por su semejanza de forma y color

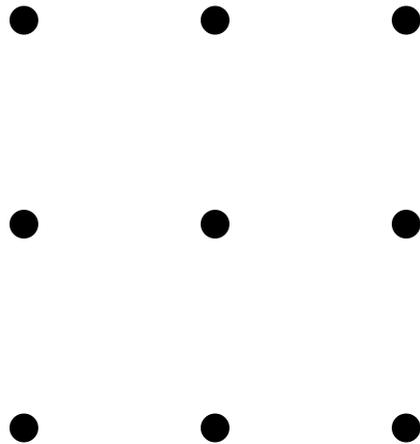


ACTIVIDAD: ¿ES POSIBLE DESCUADRARSE?

Ejercicio:

Intenta unir los nueve puntos de esta matriz con sólo cuatro líneas rectas y sin levantar el lápiz.

¿Crees que es posible realizar el ejercicio?.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1.- ¿Qué reglas de la Gestalt están presentes en el ejercicio, y hacen difícil poder realizarlo? Explica brevemente porqué.

2.- ¿Qué reglas de la Gestalt consideras que influyen en los prejuicios que tenemos de las personas? Considera un ejemplo, y enumera las reglas de la Gestalt que influyen en la mirada que tenemos de esa persona.

3.- Si quieres ver otras reglas de la Gestalt y además ver cómo los sentidos pueden engañarnos, puedes revisar los siguientes link:

1 <https://www.youtube.com/watch?v=O04cme4ixnc>

2

<https://www.youtube.com/watch?v=Y7VgCW3KIpM>