



COLEGIO NUESTRA SEÑORA MARÍA INMACULADA
PROFESORAS: MARCELA ZÚÑIGA Y DANIELA PARDO
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
NIVEL: 4º MEDIO

Unidad 1:

Conociendo Artistas Visuales Contemporáneos y Recreando sus obras.

Contenido:

Referencias Arte Contemporáneo Chileno e Internacional.

Objetivos: Conocer referencias artísticas sobre arte contemporáneo chileno e internacional, para el desarrollo de la creación y propuesta personal.

-Incorporar la cita en la creación a partir de la referencia visual e investigación artística.

Estimados y estimadas estudiantes,

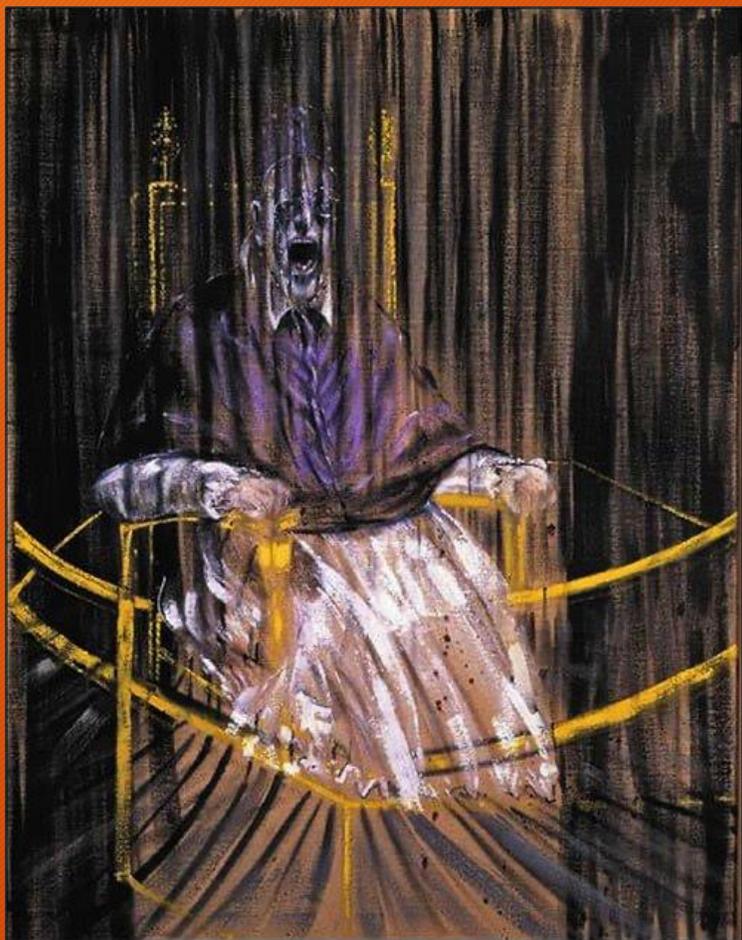
El presente ppt tiene por objetivo mostrar referencias de algunos artistas contemporáneos de las post vanguardias, con la intención de que puedan tener más referencias de obras visuales para elaborar sus citas artísticas.

En esta ocasión les mostraremos algunos artistas de Chile que fueron y son parte de las postvanguardias. Esto corresponderá a la primera parte de la presentación. La segunda parte estará compuesta de artistas visuales de distintos países.

Es importante señalar que esto es solo una pincelada de la diversidad de artistas que se manifestaron visualmente en este periodo. Pueden seguir profundizando en este contenido en el [instagram de Artes](#), en el que hemos compartido capítulos muy interesantes sobre el trabajo de artistas chilenos de post vanguardias.

Ejemplo de cita artística: FRANCIS BACON CITA

IRLANDA



Estudio del
Retrato del Papa
Inocencio X, 1953.
Cita a Diego
Velázquez



Retrato Inocencio X, Diego
Velázquez, 1650.

REFERENCIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, POST VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

- Arte de post vanguardias se le llama a **todas las expresiones que nacen posterior a las vanguardias artísticas**, situando como fecha aproximada **desde de la década del 50 en adelante** (a partir de la segunda mitad del siglo XX).
- Algunos artistas fusionan estilos artísticos de vanguardia, incorporando su autoría.
- El arte contemporáneo es la consolidación de la expresión personal del artista y preocupación por problemáticas sociales, transformándose en el canalizador y portavoz de lo invisibilizado.

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE, POST VANGUARDIAS ARTÍSTICAS.

- La historia de la pintura y las artes visuales en Chile durante la segunda mitad del siglo XX, estuvo marcada principalmente por la **búsqueda de nuevas expresividades plásticas** y por la creciente **vinculación de los artistas por su contexto político y social**.
- Entre algunos de los hitos que podemos destacar esta las agrupaciones de nuevas generaciones de artistas que se vincularon con las tendencias artísticas vigentes a nivel mundial, dando vida al **Grupo Rectángulo**, y el **Grupo Signo**.
- Más adelante se empieza a entrelazar el trabajo informalista de algunos artistas con su **compromiso histórico**, que se volvió cada vez más influyente en la realización de sus obras.

GRUPO RECTANGULO

- Agrupación fundada en 1955 por los artistas de la Escuela de Artes de la Universidad de Chile.
- Este grupo desarrolló la Abstracción mediante la exploración de las formas geométricas.
- Tuvieron un rol protagónico en la historia del arte chileno, al alterar y reformular las normas plásticas y el lenguaje del arte en Chile, dejando el estilo figurativo.



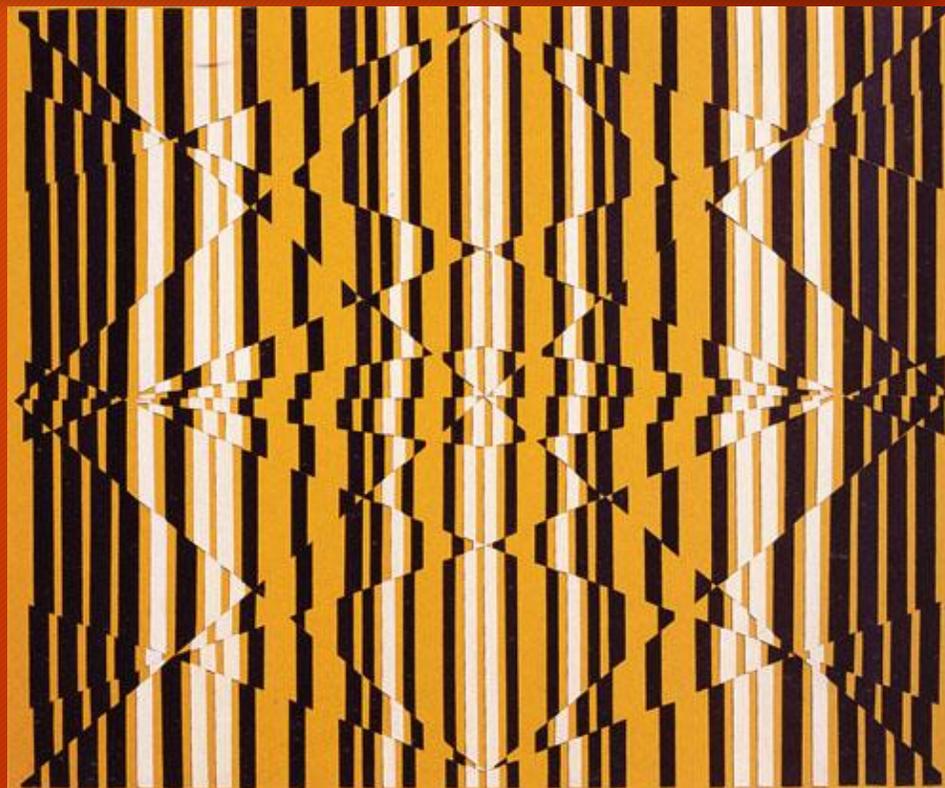
“Carta abierta a Europa” (1958)
Ramón Vergara Grez
óleo sobre tela

MATILDE PEREZ

CHILE



Escultura cinética. 1978
Acrílico y acero inoxidable.



CONSTRUCCIÓN MADERA N° 20 (1982)
Matilde Pérez
Collage y lacado sobre madera

RAMÓN VERGARA GREZ

CHILE



MURAL GEOMETRÍA ANDINA de Ramón vergara Grez (1993)
Mural azulejos de cerámica policromada.
Estación de Metro Los Leones , Santiago, Chile

FEDERICO ASSLER

CHILE



FECUNDACIÓN
Assler, Federico 1994
Hormigón
Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile



UMBRAL
Assler, Federico (1929-)
Madera pintada
Museo Nacional de Bellas Artes,
Santiago, Chile

GUILLERMO NÚÑEZ

CHILE



América Empieza Ahora, 1963.



Todo Me Une Porque Todo Me Lacera, 1967.

GRUPO SIGNO

Grupo formado en 1962 por los artistas chilenos **Gracia Barrios**, **José Balmes**, **Alberto Pérez** y **Eduardo Martínez Bonati** quienes, luego de participar en la Segunda Bienal de la Juventud de París (1961), decidieron unirse.

Su principal propósito fue realizar un arte informalista que rompiera con la representación figurativa.

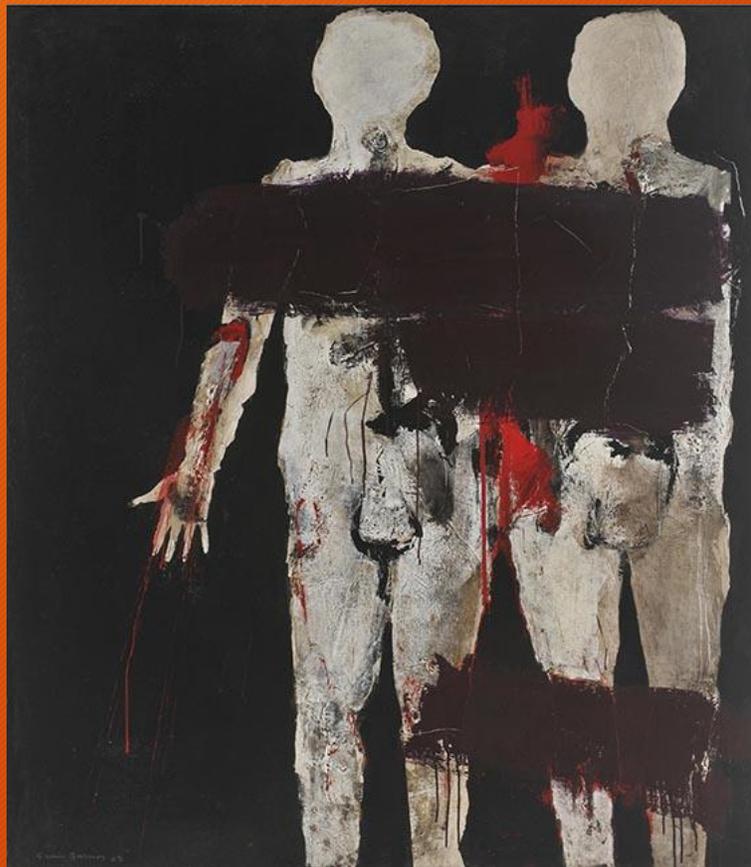
"el grupo *signo* puede ser considerado [...] como el primer movimiento genuinamente "moderno" del arte chileno". Según el teórico Guillermo Machuca



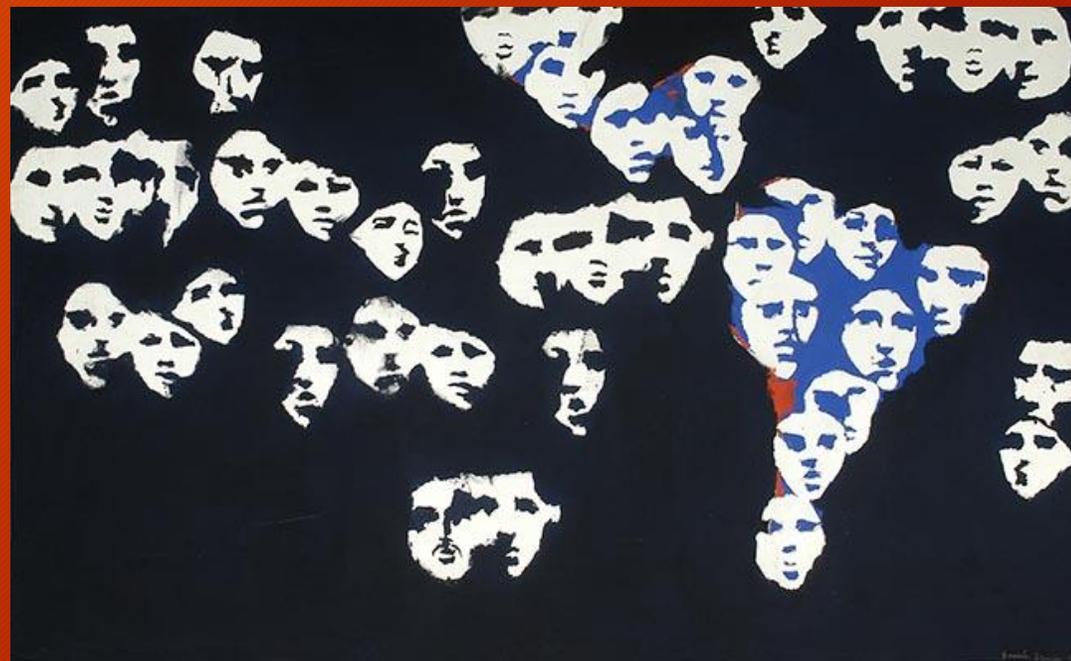
ENTERRADOS III, 1990-1991
Pérez, Alberto
Esterillado sobre tela

GRACIA BARRIOS

CHILE



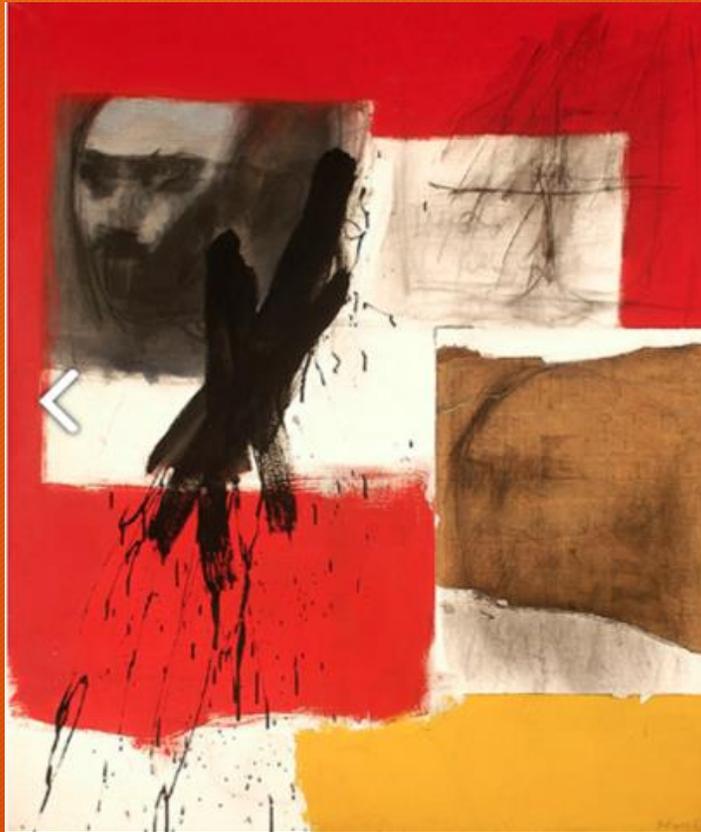
Acontece, 1967.



Sin título (América), 1971.

JOSÉ BALMES

CHILE



Proyecto para un retrato,
1967.



“NO”, 1972.

CARLOS MATURANA, "BORORO"

CHILE



La Cazuela, 1987



Fábrica de Paté de Chungungo en
Tunquén, 1993.

CIRO BELTRÁN

CHILE



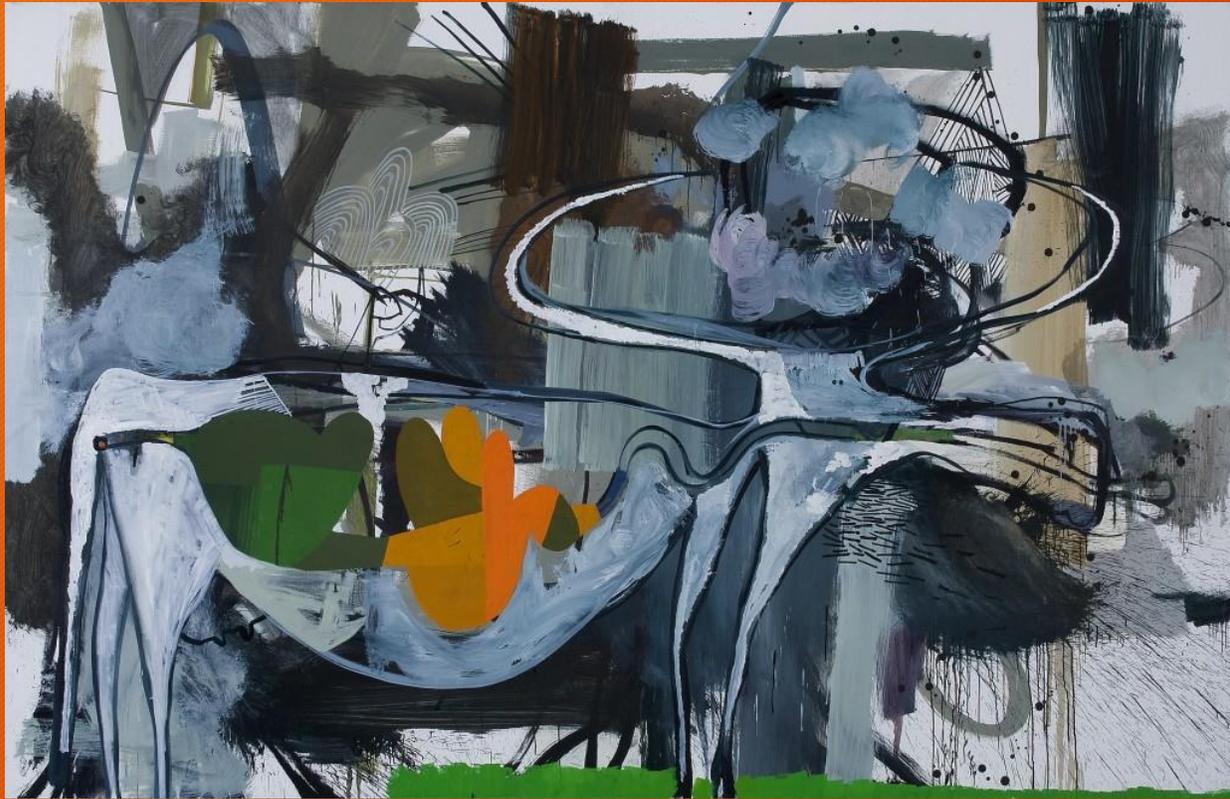
Shape Painting, 1999-2000.



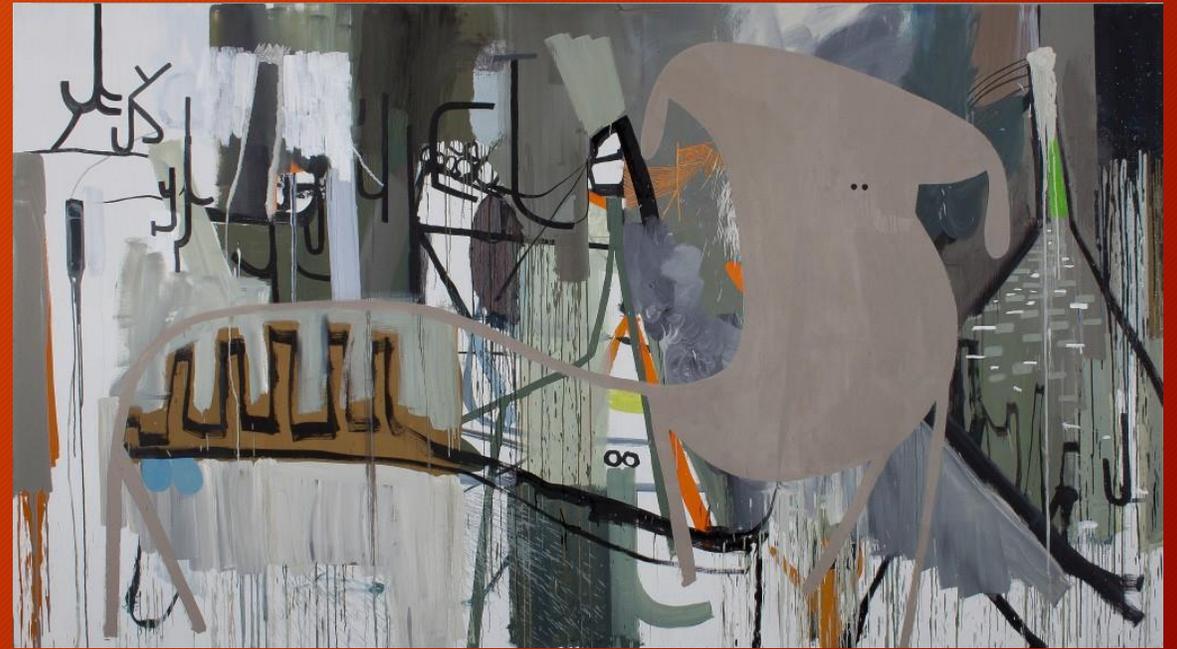
Pintura sobre alfombraa
N°24, 2000.

SAMY BENMAYOR

CHILE



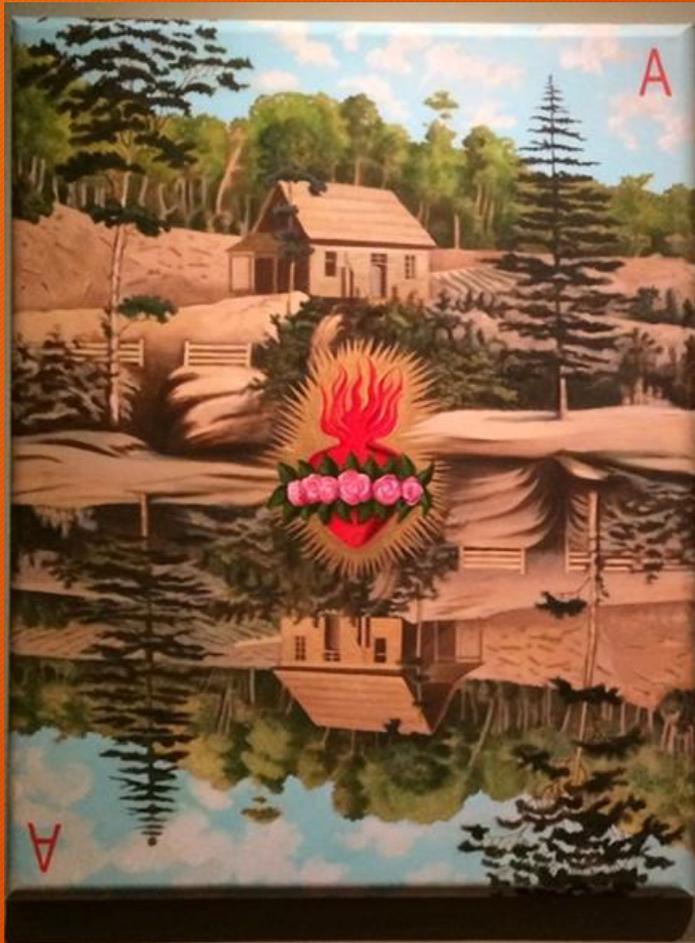
La gran Vaca, 2011



Blue Balls Bull, 2014

BRUNA TRUFA

CHILE



Serendepeti, 2014.

RODRIGO CABEZAS

CHILE



Test de
Rorschach, 2015.

ARTE CONTEMPORÁNEO, POST VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

WILLEM DE KOONING

HOLANDA



Police Gazette, 1955,



Woman II, 1952

FRANCIS BACON

IRLANDA



Three Studies for
a Self- Portrait,
1976

JEAN MICHEL BASQUIAT

EE.UU



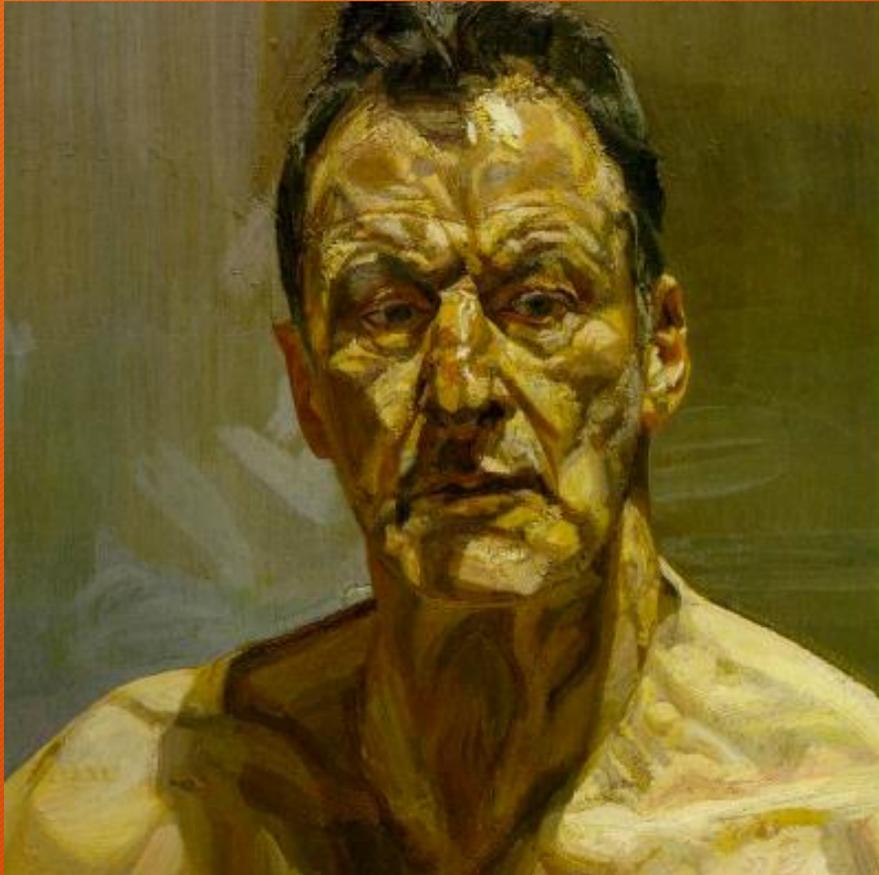
Aboriginal, Jean Michel Basquiat ,
1984



Flexible, Jean Michel Basquiat, 1984

LUCIAN FREUD

INGLATERRA



Reflection (Self-Portrait), 1985.



Double Portrait, Lucian Freud, 1986.

Robert Rauschenberg

EE.UU



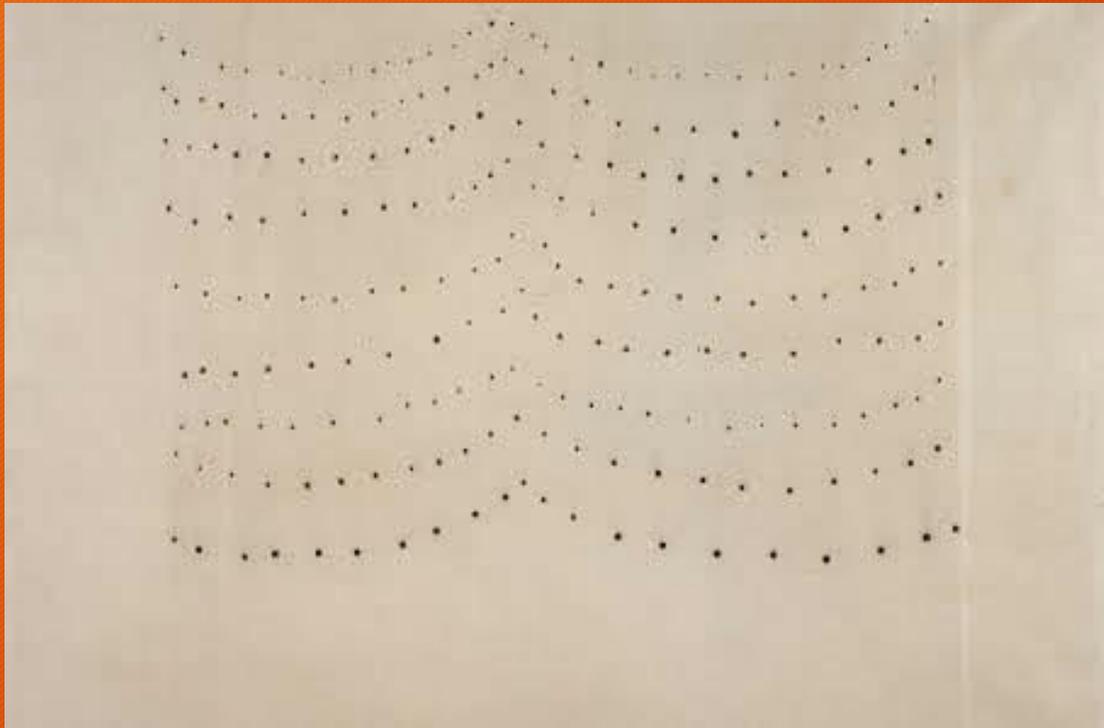
Monogram, 1959



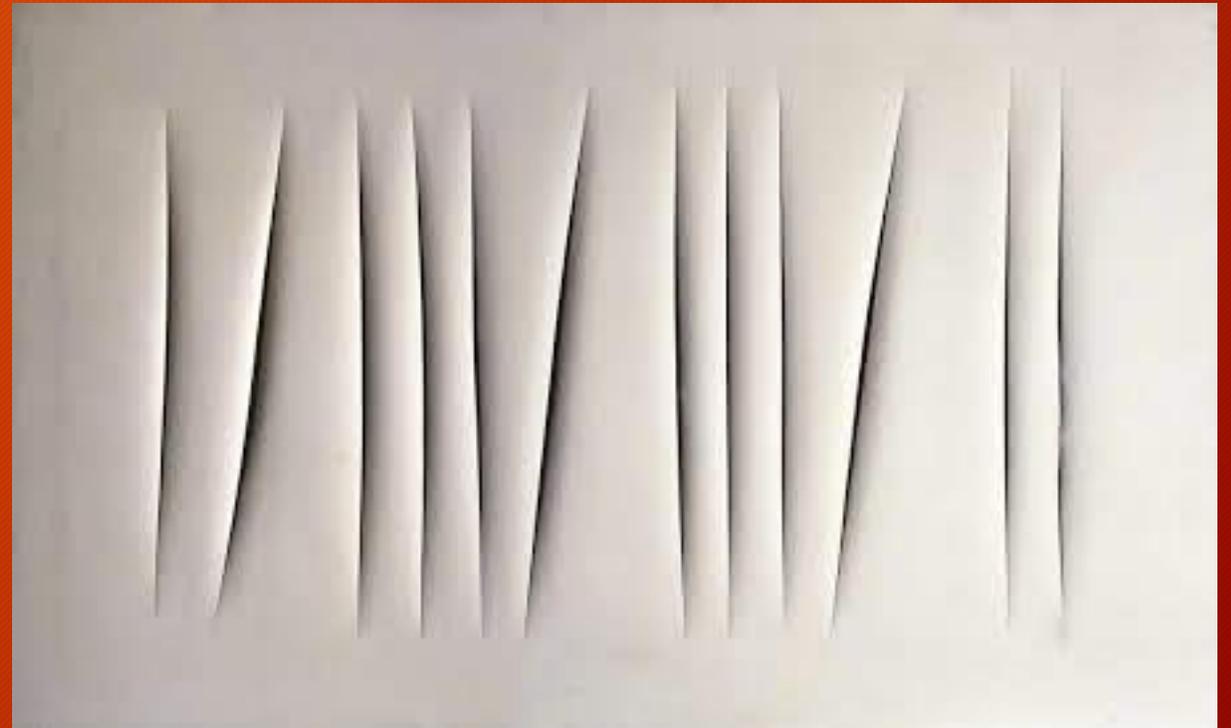
Retroactive I,
1963.

Lucio Fontana

ARGENTINA



Space Concept, 1960.



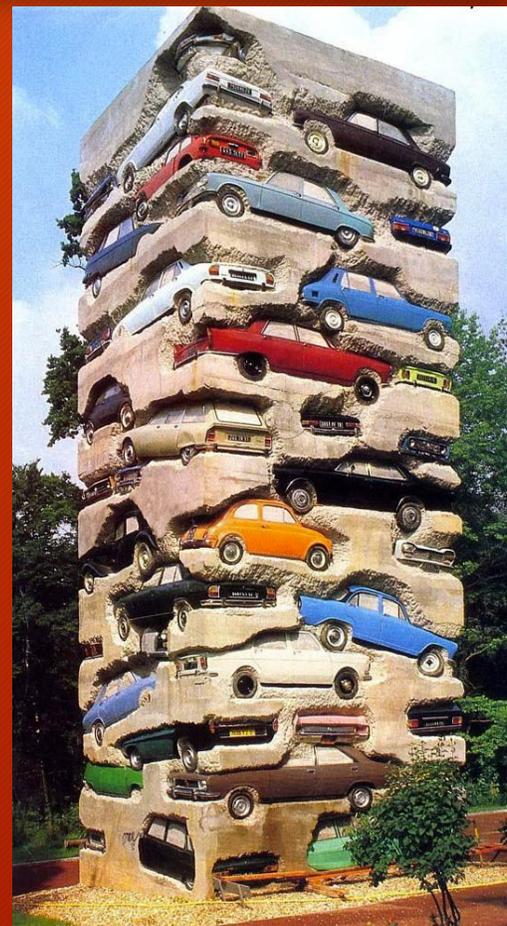
Spatial Concept, 1964

Armand Fernández (Arman)

FRANCIA



Madison Avenue, 1962



Long-term Parking, 1982.

JOHN CHAMBERLINE

EE.UU



Big E, 1962.



Flywheelsonata, 2007

RON MUECK

AUSTRALIA



Mask II, 2002



Woman with Shopping, 2013.

Yayoi Kusama

JAPÓN



Dots Obsession, 2003.



Diversión en el Campo, 2012.

Visita la Exposición de Artes Visuales en Galería Virtual Artes NSMI en nuestro Instagram @arteslnsmi



Exposición que reúne las obras creadas por la comunidad educativa del Liceo Nuestra Señora María Inmaculada de El Bosque. La fotografía, el video, el dibujo y la pintura mural son las técnicas presentes en esta muestra que refleja las numerosas posibilidades compositivas y comunicativas de la creación artística.

Recomendaciones para tu proyecto:

-Si tienes dudas durante el proceso y para retroalimentación escribe a los siguientes correos:

Profesora Daniela Pardo: daniela.pardo@liceonsmariainmaculada.cl

profesora Marcela Zúñiga marcela.zuniga@liceonsmariainmacula.cl

-Link que podrían servir a tu búsqueda:

[Ciro Beltrán](#)

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622003048800010

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-channel.html>