



Colegio Nuestra Señora María Inmaculada del Bosque
Departamento de Lengua y Literatura
NM3/ Literatura
Profesora Giannina Magnani

Guía N°7

Construyamos trayectorias de lectura

Nombre: _____ Curso _____

Objetivo de Aprendizaje:

OA 5. Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

Instrucciones generales:

- ✓ Desarrolla a conciencia cada una de las actividades que aquí se proponen. Puedes imprimir esta guía o simplemente desarrollarlas en una hoja anexa que luego podrás pegar en tu cuaderno de asignatura.
- ✓ Puedes enviar tus dudas al correo giannina.magnani@liceonsmariainmaculada.cl
- ✓ Considera que las actividades de estas semanas serán revisadas y evaluadas a la vuelta de la suspensión de clases. ¡Manos y mentes a la obra!

Tiempo estimado para el trabajo: 4 horas cronológicas.

¿Cómo hacer una trayectoria literaria?

La idea de crear una trayectoria literaria apunta a que podamos justificar nuestras lecturas a través de diferentes criterios. En este caso, trabajaremos con textos clásicos y con *best seller*. **Para hacer esto hay que diferenciar entre clásico literario, canon literario y best seller.**

Clásicos literarios

¿Qué es un clásico de la literatura?

La pregunta siempre ha sido un dolor de cabeza para los teóricos literarios y los entusiastas de la literatura. En el colegio, en las clases de español o humanidades, los maestros enseñaban la definición canónica: clásicos son los autores de la literatura griega y romana. Pero muy pocos, al crecer, se acuerdan de esta definición y llaman clásico a autores que, por la norma, no lo son, como es el caso recurrente de Miguel de Cervantes o William Shakespeare. Pero, entonces, ¿la definición de clásico puede ser más abierta? Para Italo Calvino, el famoso escritor italiano autor de *Las ciudades invisibles*, un clásico “es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir”. Esta es una de las nociones contemporáneas más famosas y analizadas porque abre una nueva ruta a la definición. “Para mí, los clásicos son esos autores o libros que me enseñan algo nuevo, que me conmueven y me hacen querer atesorarlos para siempre. Son esos libros especiales. La época no importa. Puede ser un libro publicado este año o en 1500, pero si tiene la capacidad de sacudirme, sé que estoy ante uno de ellos”, aseguró José Raúl Jaramillo, docente, editor y primer lector de varios autores antioqueños, quien agregó que el último libro que lo hizo sentir de esa manera fue *Las benévolas*, de Jonathan Littell. Por su parte, Borges, a quien muchos llaman un “clásico” de nuestra lengua y del último siglo, siempre pensó que era peligroso “afirmar que existen obras clásicas y que lo serán para siempre”, ya que el carácter de clásico, para el autor de *El Aleph*, no le viene dado a una obra por sus cualidades o méritos intrínsecos, “sino por acuerdos y decisiones previas de generaciones de lectores que han decidido leer como si en sus páginas todo fuera deliberado, fatal, profundo como el cosmos y capaz de interpretaciones sin término”. Cuando le cuestionaron al escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez por si se podría empezar a ver a García Márquez como un “clásico” contemporáneo, este respondió: “García Márquez fue un clásico que nos acompañó mientras estuvo con vida y nos acompaña ahora como un hito en la tradición”. Los clásicos podrían ser, entonces, escritores muertos hace 300 años o en plena actividad artística. La noción canónica no suele reflejar, muchas veces, el consenso de la gente o de las mismas universidades, que suelen ampliar la definición sin importar la época.

“Yo creería que sólo se necesita criterio y un buen bagaje de lecturas para poder dar una definición argumentada. Debe haber libertad, pero también una noción del porqué les damos esa etiqueta”, agregó Vásquez.

Autor: Jaime Dario Zapata Villarreal

Para los expertos, estos podrían ser algunos autores “clásicos”, desde una definición más amplia del término. Autores de todas las épocas:

- Ovidio.
- Dante Alighieri
- Miguel de Cervantes Saavedra.
- William Shakespeare.
- León Tolstói
- Fiódor Dostoyevski
- Aristóteles
- Gustave Flaubert
- Jane Austen.
- Emily Dickinson.
- Edgar Alan Poe.
- Miguel de Unamuno.
- Gabriel García Márquez.
- J. M. Coetzee.

El canon literario

A partir de lo visto en la guía N°4 sobre “el canon literario”, define en el siguiente espacio lo que entiendes por este concepto, puedes complementar tu respuesta buscando información en la web.

El Best Seller literario

Es básicamente un libro que se vende mucho. Sin embargo, el debate llega cuando se discute sobre si un best seller es o no es un libro de calidad. Las opiniones son tan diversas como individuos existen.

En los últimos años la palabra best seller se ha convertido en una expresión un tanto despectiva hacia los autores de grandes éxitos, cuyas obras son calificadas como comerciales y de baja calidad. Cada vez se establece más la idea de que un best seller es como una superproducción cinematográfica hollywoodiense: un producto dirigido a un público que no busca complicaciones ni grandes reflexiones, simplemente disfrutar de una historia emocionante en un formato sencillo.

Responde en tu cuaderno

(Recuerda que las preguntas de opinión son sin palabras clave)

1.- ¿En qué se diferencia el clásico literario del *best seller*?

Palabras clave: Calidad, público, complejidad

2.- Según tu experiencia en la lectura de algunos clásicos literarios ¿Qué tienen en común? ¿Cómo te das cuenta que un texto es un clásico?

3.- ¿El canon literario influye en la definición de “clásico” de una obra?

Palabras clave: Estética, arte, forma

4.- ¿Coincides con la definición de Best seller? ¿Consideras que son un aporte para fomentar la lectura en los niños y jóvenes?

Actividad

Completa los siguientes cuadros según tus propios gustos literarios. Mira el siguiente ejemplo para orientar tus respuestas. Puedes investigar en la web, sobre libros de tu interés.

Clásico que quiero leer	Best seller que quiero leer
Título: El gran cuaderno	Título: Joven y alocada
Por qué: Porque es un texto que fue escrito por una obrera que posteriormente gana el Nobel de literatura. La novela cuenta lo que sufren 2 niños durante la guerra, desde un punto de vista no tradicional, además utiliza un lenguaje que emula la forma de hablar de los pequeños, lo que la hace más interesante. Por otra parte, la manera en la que se estructura la narración también es atractiva porque rompe con lo clásico.	Por qué: Porque trata temáticas contemporáneas con una forma divertida y actual. La novela cuenta la historia de una joven evangélica que es rechazada por su familia por “fornicaria”, ella deberá ingeniárselas para lograr sus objetivos. Además de dar a conocer una realidad de la sociedad chilena, crea todo un nuevo lenguaje en base a su situación de “evangelais” (evangélica+pelolais).

Clásico que quiero leer	Best seller que quiero leer
Título:	Título:
Por qué:	Por qué:

Clásico que quiero leer	Best seller que quiero leer
Título:	Título:
Por qué:	Por qué:

El desarrollo de esta guía debe ser enviado a giannina.magnani@liceonsmariainamculada.cl para verificar el avance del trabajo de la asignatura, aparte de llevar un catastro de los intereses literarios del curso. Recuerda seguir el Instagram @lenguajensmi y acompañarnos todos los viernes a las 16:30 hrs. en el LIVE “Un poco de aire”, espacio organizado para ustedes por el Departamento de Lenguaje ♥.