Colegio Nuestra Señora María Inmaculada del Bosque

Departamento de Lengua y Literatura

NM3/ Literatura

Profesora Giannina Magnani

**Guía N°6**

***La crítica literaria***

***Actividad práctica***

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Curso\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Objetivos de Aprendizaje:**   * OA 1. Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas o vistas. |
| **Instrucciones generales:**   * Desarrolla a conciencia cada una de las actividades que aquí se proponen. Puedes imprimir esta guía o simplemente desarrollarlas en una hoja anexa que luego podrás pegar en tu cuaderno de asignatura. * Puedes enviar tus dudas al correo [giannina.magnani@liceonsmariainmaculada.cl](mailto:giannina.magnani@liceonsmariainmaculada.cl) * Considera que las actividades de estas semanas serán revisadas y evaluadas a la vuelta de la suspensión de clases. ¡Manos y mentes a la obra! |
| **Tiempo estimado para el trabajo:** 4 horas cronológicas. |

**Instrucciones**

A partir de lo aprendido en la guía anterior, crea una crítica a partir de la lectura de la obra dramática **“*HP: Hans Pozo”*** *de* ***Luis Barrales (***[***https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/413/***](https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/413/)***)*** o *de la película* ***“Niñas araña”*** *del director* ***Guillermo Helo* (link** [**https://www.youtube.com/watch?v=QpNqyXDvXsA**](https://www.youtube.com/watch?v=QpNqyXDvXsA)**)**. Te recomiendo investigar la idea principal de cada obra para decidir a cuál criticar. Para este trabajo, debes considerar lo siguiente:

* Analizar los personajes y el contexto en el que se desenvuelven
* Examina la trama, cómo se desarrolla la obra, cuál es su punto de mayor tensión y su finalización
* El trabajo que realizó el autor/director en el desarrollo de la temática tratada
* Tu propio punto de vista (tesis)
* El método para realizar tu crítica debe ser el analítico, es decir, analizar forma y fondo. (revisar guía n°5)
* **Esta actividad debe ser enviada vía email a** [**giannina.magnani@liceonsmariainmaculada.cl**](mailto:giannina.magnani@liceonsmariainmaculada.cl) **para su pronta revisión. Recuerda que no es evaluado con nota, sino que para verificar y retroalimentar el trabajo realizado de manera remota.**
* **Guíate por la rúbrica que aparece a continuación. También puedes autoevaluarte con ella una vez finalizada tu crítica literaria.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | **Excelente** | **Bueno** | **Regular** | **Deficiente** |
| **Extensión** | El texto creado tiene como extensión mínima 1 plana | El texto creado supera la mitad de una plana | El texto creado es la mitad de una plana | El texto creado es menos de la mitad de una plana. |
| **Tesis** | La crítica presenta el punto de vista del estudiante de manera clara y coherente. | La crítica presenta el punto de vista del estudiante, pero de manera poco clara. | La crítica presenta el punto de vista del estudiante pero suele ser incoherente o se contradice | La crítica no presenta el punto de vista del estudiante y solo entrega información sobre la obra. |
| **Análisis de personajes y contexto** | Hace referencia al desarrollo e importancia de los personajes, sin olvidar la manera en que se desenvuelven en su contexto y como este influye en ellos. | Hace referencia al desarrollo de los personajes vinculándolos con su contexto, pero no aclara como este influye en ellos | Hace referencia al desarrollo de los personajes, pero no los vincula con su contexto. | No hace referencia a los personajes ni a su contexto. |
| **Temática y trama** | Se refiere al modo en el que es tratado el tema, y cómo se va desarrollando a lo largo de la obra | Se refiere al modo en el que es tratado el tema, pero no cómo se va desarrollando a lo largo de la obra | Se refiere superficial mente al tema tratado en la obra. | No se refiere al modo en el que es tratado el tema, y cómo se va desarrollando a lo largo de la obra |
| **Forma** | Se habla de los rasgos técnicos de la obra (escritura, representación visual, estilo, ambientación, etc.) aportando al análisis anterior. | Se habla de los rasgos técnicos de la obra (escritura, representación visual, estilo, ambientación, etc.) pero resulta un aporte deficiente frente al análisis anterior. | Se habla de los rasgos técnicos de la obra (escritura, representación visual, estilo, ambientación, etc.) de manera superficial. | No se habla de los rasgos técnicos de la obra (escritura, representación visual, estilo, ambientación, etc.) |
| **Estructura** | El texto presenta Inicio, desarrollo y cierre | El texto presenta inicio y desarrollo claros, pero el cierre es deficiente, ya que no refuerza las ideas entregadas a lo largo del texto. | El texto presenta solo un desarrollo claro, pero tanto la introducción como la conclusión son deficientes, ya que no realizan la función acostumbrada. | El texto no presenta ninguna estructura clara |
| **Redacción** | Hay un correcto uso de conectores y signos ortográficos, permitiendo una correcta progresión. Hay coherencia y cohesión | Hay algunos errores en uso de conectores y/0 signos ortográficos (1 a 3), se mantiene una correcta progresión. Hay coherencia y cohesión. | Hay varios errores en uso de conectores y/0 signos ortográficos (4 a 7), se dificulta la comprensión. No hay una coherencia clara. | Hay bastantes errores en uso de conectores y/0 signos ortográficos (7 o más), se dificulta la comprensión. No hay una coherencia clara. |
| **Ortografía** | No presenta fallas ortográficas | Presenta una o dos faltas ortográficas | Presenta tres o cuatro faltas ortográficas | Presenta cinco o más faltas ortográficas |